

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №16»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ДС общеразвивающего вида №16»

Е.Г. Батищева
приказ №8-д от 31.08.2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Театр и дети»
(совместная театрализованная деятельность взрослых и детей)

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Савинова Нина Николаевна
воспитатель

г. Алексин, 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Возрастные характеристики детей 6 - 7 лет

1.3. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

2.2. Планирование реализации программы

2.2.1. Учебно-тематический план

2.2.2. Перспективно-календарное планирование

2.3. Способы поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1.1. Организация образовательного процесса

3.1.2. Способы проверки усвоения программы

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

4. Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и его творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей помогает развить интересы и способности ребенка, способствует их общему развитию, проявлению любознательности, стремлению познавать новое, усвоению новой информации и новых способов действий. Кроме того, театрализованная деятельность требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка, способность к импровизации. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок

Программа «Театр и дети» разработана с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №16».

Срок освоения программы - 1 год.

Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте 6-7 лет в группе общеразвивающей направленности.

Цель программы: развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные

- познакомить детей с различными видами театров (пальчиковый, теневой, кукольный и др.);
- обучать детей приемам манипуляции в театрах разных видов;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной деятельности, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать речь детей, интонационную выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, интонации;

3. Воспитательные:

- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы

Программа предполагает проведение совместной деятельности взрослых и детей один раз в неделю во вторую половину дня продолжительностью 30 мин. Освоенный материал закрепляется и используется в повседневной жизни детей: в играх, общении с окружающими.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыка»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету, учатся рисовать разными материалами по сюжету произведения или отдельных его персонажей.
3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. *«Ознакомление с окружающим миром»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

1.2. Возрастные характеристики детей 6 - 7 лет

Развитие двигательной сферы - одна из основных характеристик достижений ребенка. Дети седьмого года жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития ребенка. Через движения ребенок способен выражать также свои эмоциональные состояния, переживания, возможность адекватно реагировать на окружающее. Соответствие двигательных умений возрастным нормам является существенным показателем достижений ребенка.

Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности и, прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, может создать замысел игры и реализовать его. Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношения людей друг к другу. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Игра делает ребенка самостоятельной личностью. Кроме сюжетно-ролевых развиваются и другие формы игры: режиссерская, игра с правилами, игра-драматизация.

Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании.

Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

Основной задачей образовательной работы в подготовительной группе продолжает оставаться развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей. Это происходит в различных деятельности детей (игре, конструировании, изобразительной, литературно-художественной, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности), при ознакомлении с различными областями действительности (математика, экология, пространственные отношения, логика), в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Становление данных видов способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы составлены с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей, а также в соответствии с требованиями ФГОС к целевым ориентирам.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К концу реализации Программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- виды различных театров;
- правила поведения.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации.

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

1. Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Такие куклы способствуют развитию мелкой моторики и координации движений. В процессе манипуляций с фигурками ребенок знакомится и «отрабатывает» понятия «справа – слева, вверх – вниз, следующий, предыдущий и т.д.». Дети, играя вместе в спектакле учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры.

2. Театр кукол би-ба-бо (театр «Петрушки»)

Бибабо́ — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

3. Настольный театр - это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете. Такой театр рассчитан на совсем небольшую аудиторию. Для сцены необходим ящик, одна сторона которого открывается, в ней размещаются кулисы и занавес. Пространство над ящиком и с его боков завешивается тканью.

4. Театр масок

Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

5.Теневой театр

Театр теней — это древний, очень зрелищный и удивительный (в особенности для детей) вид искусства. Как сделать своими руками экран и «актёров» для теневого театра; как придумать и предусмотреть самые эффектные и сюрпризные моменты спектакля; как привлечь детей к репетициям и постановке спектаклей театра теней — ответы на все эти вопросы легко найти в публикациях данного тематического раздела. Здесь собран живой опыт педагогов в области этого вида театрального искусства, таящего в себе большие возможности для всестороннего развития детей.

6.Театр на фланелеграфе — используется для различных игр. Смысл **фланелеграфа** прост: на **фланель** с помощью липкой ленты, бархатной бумаги, флизелина или той же **фланели** можно прикреплять различные картинки.

7.Театр на ложках - для изготовления персонажей для театра на ложках, **ложки подойдут любые**, пластиковые, деревянные - они удобны для игры. Материал, который можно использовать в работе: набор ложек, шерстяные нитки, фетр или другой материал, ленточки и глазки. Волосы - помпоны из шерстяных ниток, приклеиваются клеем с внутренней стороны **ложки**. Одежда - конус из фетра, либо связанный из ниток или сшитый из плотной ткани завязывается на **ложке ленточкой**. Глазки на **ложке** можно нарисовать или сделать с помощью аппликации, детям очень нравятся эти персонажи. И они сами придумывают и обыгрывают различные сюжеты и не только сказочные, но и на житейские нравственные темы. Таким образом решаются многие воспитательно-образовательные задачи. А сами дети учатся использовать полученные в игре навыки поведения в повседневной жизни.

8.Театр на палочках — это театр на всевозможных палочках (от мороженого, коктейлей и др.), он необходим для:

- совершенствования мелкой моторики руки и координации движений;
- обогащения и активизации словаря ребенка, развития звуковой культуры речи, грамматического строя речи, диалогической и монологической речи;
- развития способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять.

9.Платковые куклы

Платковые куклы - яркие и зрелищные, послужат настоящим украшением любой театральной постановки, досуга детей, как яркий сюрприз любого занятия. Платковые куклы - это наглядный материал, доступный метод игры. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Воспитывают в детях инициативность,

выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками. У платковой куклы вместо рук работают руки кукловода на специальных резинках, пришитых к платью – костюму куклы

2.2. Планирование реализации программы

2.2.1. Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
сентябрь	Пальчиковый театр	0,5	3,5
октябрь	Театр кукол би-ба-бо	0,5	3,5
ноябрь	Настольный театр	0,5	3,5
декабрь	Театр масок	0,5	3,5
январь	Теневой театр	0,5	3,5
февраль	Театр на фланелеграфе	0,5	3,5
март	Театр на ложках	0,5	3,5
апрель	Театр на палочках	0,5	3,5
май	Платковые куклы	0,5	3,5

2.2.2. Перспективно-календарное планирование

Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
СЕНТЯБРЬ			
1. Знакомство с пальчиковым театром	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению	Беседа с детьми «Что такое театр?» Игра «Измени голос» Рассматривание иллюстраций	Музыкальный центр
2. Обыгрывание сказки «Теремок»	Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи	Пальчиковая гимнастика, инсценировка стихотворения «весёлые превращения»	Сказочные персонажи, музыкальное сопровождение.
3. Сказка «Репка» - вживание в образ	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение	Дыхательные упражнения, игра – пантомима «мухи», Игра «разговор по телефону»	Сказочные персонажи, музыкальное сопровождение
4. Расскажи стихи руками	Учить четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями; учить использовать жесты как средство выражения речи	Работа над чистоговоркой Игра «расскажи стихи руками» Игра с движениями	Иллюстрации сказок.

ОКТАБРЬ			
1. Знакомство с театром кукол би-ба-бо (театр Петрушки)	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»	Куклы би-ба-бо.
2. Знакомство с ширмой. Показ театрализованного представления на празднике осени.	Познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол	Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»	Ширма, куклы, музыкальное сопровождение.
3. Сказка про теремок и уголек.	Формировать у детей умение водить куклы; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Чтение сказки, беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»	Ширма, куклы, музыкальное сопровождение
4. Веселые сочинялки.	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко»	Музыкальное сопровождение, мяч
НОЯБРЬ			
1. Знакомство с настольным театром	Вызвать интерес к новому виду театра, внести разнообразие в игровую деятельность	Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»

		хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина». Скороговорки, чистоговорки.	
2. «Волк и семеро козлят»	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию.	Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»	Музыкальное сопровождение, настольные фигурки, декорации для сказки «Волк и семеро козлят»
3. Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Развивать у детей дружелюбные отношения, мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).	Импровизация музыкальных номеров танец Ветра и Листочков, «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совятах сон приснится».	Музыкальный центр
4. «Кот в сапогах»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки;	Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...»	Музыкальный центр
ДЕКАБРЬ			
1. Знакомство с театром масок	Упражнять в выражении разных настроений при помощи пиктограмм	Составление схем, помогающих детям ориентироваться на зрительный образ к сказкам «Колобок», «Маша и медведь», «Репка».	Бумага, карандаши
2. Королевство зеркал	Учить передавать мимические выражения лица	Упражнения: «удивляюсь как Незнайка», «грущу как Пьеро», «улыбаюсь как Мальвина».	Маски
3. Шалунишки-котятки	Упражнять детей в выразительном	Слушание произведения С.	Музыкальное сопровождение

потеряли перчатки» по С. Маршаку	исполнении роли	Маршака «Перчатки», изготовление масок котят, мамы Кошки.	
4. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу. Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1. «Иголлка и нитка» 2. «Цветок растет и распускается». 3. Чтение сказок. Пересказ при помощи мнемотаблиц. 4. Распределение ролей. 5. Изготовление масок из картона.	Костюмы, маски, декорации, музыкальное сопровождение

ЯНВАРЬ

1. Теневой театр – радостное и желанное развлечение.	Прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Знакомство со сказкой: «Мороз Иванович», В. Одоевский	Изготовление экрана, фигурок для сказки.
2. Показ сказки «Мороз Иванович»	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения. Распределение ролей.	Скороговорки: • Волки рыщут, пишу ищут. • Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. • Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1. «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь	Экран, фигурки для сказки, музыкальное сопровождение

		«заколдованным» голосом).	
3.Театральная мастерская	Продолжать расширять знания детей об устройстве театра снаружи и изнутри. Продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели.	Музыкальное сопровождение.
4.Расскажи сказку	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству	Показ постановки «Кот и семеро мышат»	Экран, фигурки для сказки, музыкальное сопровождение
ФЕВРАЛЬ			
1.Театр на фланелеграфе.	Вспомнить известные виды театра, правила поведения в театре. Познакомить с разновидностью театра – театр на фланелеграфе.	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки: Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз	Фланелеграф
2.Инсценировка сказки	Продолжать знакомить детей с устным народным	Напомнить сказку, разобрать	Фланелеграф, сказочные

«Пузырь, Лапоть и Соломинка».	творчеством; знакомить с новым видом инсценировки знакомой сказки; побуждать детей к самостоятельному инсценированию развивать память и речь детей.	характеры героев сказки, распределить роли	персонажи для фланелеграфа, элементы декорации.
3.Чтение сказки норвежского писателя Алфа Прейсна «Про козленка, который умел считать до 10»	Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать умение слушать и смотреть сказку, сопереживать персонажам. Совершенствовать умение считать до десяти.		Бумага, ножницы, фломастеры для изготовления фигурок для сказки
4.Показ сказки норвежского писателя Алфа Прейсна «Про козленка, который умел считать до 10» .	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных действий; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	«Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата)	Фланелеграф, сказочные персонажи. Музыкальное сопровождение.

МАРТ

1.Знакомство с театром на ложках.	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики. Обучать детей приёмам вождения кукол – ложек.	Исполнить песенку, будучи злым, или добрым героем; произнести фразу возмущенно, удивленно, тихо, громко и грустно	Деревянные или пластиковые ложки, (на них нарисовать сказочных персонажей для спектакля «Сказка о глупом мышонке» - мордочку мышонка, кошки, лошади и т.д.). Можно приклеить готовые.
2.Сказка «О глупом мышонке»	Продолжать развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.	Передать позой, что в данный момент делает герой или что с ним произошло	Куклы на ложках, музыкальное сопровождение.
3.Машенька и медведь.	Воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Сочинить песенку для Машеньки. Представить и изобразить, как она идет по лесу, что при этом делает	Ширма, куклы.

		(нюхает цветы)	
4.День театра	Воспитывать у детей интерес к театральному искусству. активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. Воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. Развивать ловкость, быстроту, выносливость.	Игры, аттракционы	Атрибуты для праздника, музыкальное сопровождение.

АПРЕЛЬ

1.День смеха	Развивать позитивные самоощущения, связанные с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе. Вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие от праздника.	Розыгрыши, забавы	Разноцветные колпачки, воздушные шары и др., музыкальное сопровождение.
2.Творческая мастерская - театр на палочках.	Совершенствовать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость, выразительность речи, художественно-творческие способности, совершенствовать самостоятельность в организации театрализованных игр.	Картотека эмоций, этюды, игра «чудесный мешочек»	Палочки – медицинские шпатели, палочки от мороженого, картинки животных, птиц, насекомых, герои сказок, клей.
3. Лиса и волк.	Развивать способность понимать эмоциональное состояние персонажа, уметь выразить его состояние мимикой.	Сравнить волка по разным сказкам (петушка, зайца, лису, медведя)	Куклы на палочках, музыкальное сопровождение, ширма.
4.Гуси-лебеди	Развивать фантазию детей, вовлекая их в театрализованную деятельность. Учить понимать образное содержание сказки; характеры героев их поступки.	Чтение стихов и пословиц Исполнение народных песен Исполнение танцев Подвижная игра «Через ручеек»	Декорации. Куклы на палочках для инсценировки.

МАЙ

1.Знакомство с платковыми куклами	Упражнять детей в управлении платковыми куклами; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	Театрализованная игра «Летел мотылёк»	Платковые куклы. Музыкальное сопровождение.
2.Сказки «Теремок»,	Развитие личностных качеств ребёнка, его творчества;	Игра «Погуляй с моей игрушкой»	Платковые куклы.

«Колобок», «Под грибом»	воспитание интереса к платковым куклам и желания их использовать в различных видах деятельности.		Музыкальное сопровождение
3. «Игрушки» А.Барто	Стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов; использовать их в танцевальной, песенной, речевой, изобразительной и театрализованной деятельности	Игровое упражнение «Шагают игрушки»	Платковые куклы Музыкальное сопровождение, ширма
4.Выпускной Золушки	Создать праздничное торжественное настроение выпускникам детского сада и родителям; условия для проявления творческих способностей детей.	Песни, танцы. стихи,	Ведущая, Мачеха, Фея, Король, Золушка, дочери.

2.3. Способы поддержки детской инициативы

Организация специальных педагогических ситуаций, в которых ребенок приобретает опыт взаимодействия.

Поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

В процессе совместной деятельности (взрослый - ребенок) избегать прямых указаний, "жестких" образцов.

Активное включение ребенка в поисковую ситуацию, способствующую организации совместной деятельности детей.

Побуждать детей самостоятельно анализировать действительность, находить решение в новых неожиданных ситуациях.

Создание доверительных отношений между воспитателем и детьми: принятие личности ребенка, умение учитывать его индивидуальность, его точку зрения, его чувства, эмоции.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Заинтересовать родителей в развитии театрализованной деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоения гендерного поведения.

Привлекать родителей к созданию атрибутов и кукол для спектаклей.

Планирование работы с родителями

Месяц	Содержание работы
сентябрь	Консультация «Театрализованные игры в воспитании дошкольников»
октябрь	«Домашний театр»
ноябрь	Анкетирование: «Театр и ребенок»
декабрь	Консультация «Театр в жизни ребенка»
январь	«Работа с родителями по развитию театрализованной деятельности дошкольников средствами музыки»
февраль	«Развитие театрализованных способностей у детей дошкольного возраста»
март	Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»
апрель	Консультация «Ребенок в мире сказок»
май	Мультимедийная презентация и фотоотчет «Театр и дети»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1. Организация образовательного процесса

3.1.2. Способы проверки усвоения программы

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения

5. Музыкальное развитие			
	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1. Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на

столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2. Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и

- предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3. Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения:

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены:

исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может

выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Условия	Оборудование	Материалы
1.Музыкальный зал	1.Декорации: 2.Ширма. 3.Музыкальный центр 4.Мультимедийное оборудование 5.Ноутбук	Ауди и видео носители с музыкой и сказками. Костюмы, маски.
2. Групповая комната	1.Большая ширма с нишами для кукол бибабо, масок и книг. 2.Игровое поле для плоскостных изображений).	1. Театр настольный: настольная ширма, набор (функциональное би-ба-бо, масок и книг. кукол (пальчиковых, помещение 2 «Театр») режиссерской игры. 2. Теневой театр. Магнитофон. 3. Куклы би-ба-бо. 4. Для игры-драматизации: костюмы, маски, атрибуты. 5. Аудио носители с музыкальным репертуаром и сказками.

Перечень основных средств обучения

- Телевизор
- CD-плеер
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Аудио- и видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)

Наглядный материал:

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага.
- Природный и бросовый материал.
- Цветные карандаши.
- Клей, кисточки, фломастеры.
- Картон, альбомные листы.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература
- Дидактические игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004.
3. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль: Акад.развития: Акад. Холдинг, 2002.
4. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду. - М.: Творческий центр "Сфера", 2003.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. - М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. - М., 1999.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. - М., 2000.
8. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Ярославль, 2002.
9. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
10. Поляк Л. Театр сказок. - СПб., 2001.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество - дети. - М., 1995.
12. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение: Владос, 1995.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2004.

Программа имеет право на корректировку, внесение изменений и дополнений